



estúdiolivre

do Coletivo Puraquê

apresenta

Nossas Lembranças

[CADERNO DE PARTITURAS]

Santarém/Pa
05/2010

Texto e edição de partituras:
Fábio Cavalcante

Projeto Gráfico:
Luciana Leal

Coletivo Puraqué são:
Adriana Nascimento
Adriane Gama
Alessandra Sousa
Dennie Fabrício
Edilson Frota
Fábio Cavalcante
Marcelo Lobato
Jáder Gama
Tarcísio Ferreira



Esta obra está licenciada sob uma licença Creative Commons



Nossas Lembranças, Coletivo Puraqué



Você pode:

- copiar, distribuir, exibir e executar esta obra;
- criar obras derivadas desta

Sob as seguintes condições:

- Você deve dar crédito ao autor original.
- Você não pode utilizar esta obra com fins comerciais.

Para cada novo uso ou distribuição, você deve deixar claro para os outros os termos da licença desta obra.

Qualquer uma destas condições pode ser renunciada, desde que você tenha permissão do autor.

Para mais informações sobre esta licença, visite este endereço na internet:
<http://creativecommons.org/licences/by-nc/2.5/br/>

Apresentação

Aqui estão reunidas as partituras de 11 músicas gravadas pelo grupo musical Nossas Lembranças, formado por Hermenegildo Nogueira Pires (violão) Manoel Almeida dos Santos (atabaque), Joaquim Marinho (violino) e Arlindo Souza dos Santos (afoxé), no Estúdio Livre do Coletivo Puraqué, em abril de 2010, na cidade de Santarém.

As gravações do grupo podem ser ouvidas e baixadas no site do Estúdio Livre, no endereço <http://www.estudiolivre.puraque.org.br>

Índice:

Lá vem o trem	1
Zé Marmita	2
Mambo	2
Tenho uma casa na beira-mar	3
O relógio que marcava a minha dor	3
Acorda garimpeiro	4
Quando te beijei a última vez	5
Suely	6
Marcha dos pretos	7
Eu faço brega	7
Mapinguari	8

Lá vem o trem

DP (Tradicional de Santarém - PA)

♩ = 70

F Gm

7 F C⁷ F

13 Gm F C⁷ F Gm C⁷ F

20 Gm C⁷ F Gm F C⁷

25 F Gm F C⁷ 1. F 2. F

Zé Marmita

D.P. (Tradicional de Santarém - PA)

♩ = 60

Musical score for "Zé Marmita" in 2/4 time. The score consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as ♩ = 60. The chords are indicated above the notes: C, G7, C, G7, C, G7, C, F, C, G7, C, F, G7, C, G7, C, G7, C, F, C, G7, C, G7, C, F, G7, C. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Mambo

D.P. (Tradicional de Santarém - PA)

♩ = 65

Musical score for "Mambo" in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The key signature is one flat (Bb), and the tempo is marked as ♩ = 65. The chords are indicated above the notes: F, C7, F, Bb, F, C7, F, Bb, F, C7, F, C7. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Tenho uma casa na beira-mar

Raimundo Pimentel, Santarém - PA

♩ = 60

O relógio que marcava a minha dor

D.P. (Tradicional de Santarém - PA)

♩ = 70

1 C Dm

7 G7 C

13 Dm G7 C F

19 C G7 C F

23 C G7 1. C 2. C

Acorda, garimpeiro

Autor Desconhecido

♩ = 60

Quando te beijei a última vez

D.P. (Tradicional de Santarém - PA)

♩ = 100

Musical score for the song "Quando te beijei a última vez" in G minor, 3/4 time. The score consists of six staves of music, each with a measure number and a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as ♩ = 100. The chords are indicated above the notes: Gm, Aø, Gm, D7, Gm, Aø, Gm, G7, Cm, Gm, D7, Gm, D7, Gm, D7, Gm.

8

16

24

32

41

Suely

Raimundo Pimentel, Santarém - PA

♩ = 70

The musical score for 'Suely' is written in 2/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of a single melodic line with various chords and a repeat section. The key signature has one flat (B-flat).

Chords indicated above the staff:

- Measures 1-7: F, C⁷, F, C⁷, F, C⁷, F
- Measures 8-13: C⁷, F, Gm
- Measures 14-18: C⁷, F, Gm
- Measures 19-24: Gm, C⁷, F, D⁷, Gm
- Measures 25-30: F, Gm, C⁷, F, Gm
- Measures 31-34: F, Gm, C⁷, F
- Measures 35-36: F, Gm, C⁷, F (1. F), F (2. F)

Measure numbers are indicated at the start of each line: 8, 14, 19, 25, 31, 35.

Marcha dos pretos

Tradicional das Festividades do
Menino Jesus. Rio Arapiuns - PA

♩ = 70

Musical score for 'Marcha dos pretos' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a Gm chord. The second staff starts with a D7 chord. The third staff starts with a Gm chord. The fourth staff starts with an F7 chord. The fifth staff starts with a Cm chord and includes a first and second ending. The tempo is marked as ♩ = 70.

Chords: Gm, G7, Cm, D7, Bb, F7, Cm, Bb, F7, 1. Bb, 2. Bb.

Eu faço brega

Raimundo Pimentel, Santarém - PA.

♩ = 55

Musical score for 'Eu faço brega' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff starts with an F chord. The second staff starts with a Gm chord. The third staff starts with a Gm chord. The fourth staff starts with an F chord and includes a first and second ending. The tempo is marked as ♩ = 55.

Chords: F, Gm, C7, F, Gm, C7, F, Gm, C7, F, Gm, C7, 1. F, 2. F.

Mapinguari

Raimundo Pimentel, Santarém - PA

♩ = 60

Gm Cm D⁷ Gm Cm D⁷

9 Gm D⁷ Gm

Nu-ma ser-ra tão dis-tan-te na bei-ra dum i-ga-ra - pé Seu Jo-sé ta-va na

12 D⁷ Gm Cm

ro-ça re-sol-veu ti-rar am-bé Quan-do es-ta-va lá na ma-ta es-cu-tou um gri-to a-

15 Gm D⁷ G⁷

í Pen-sou que e-ra al-guém res-pon-deu: Es-tou a-qui Quan-do e-le foi sur-pren-

18 Cm D⁷ Gm Cm D⁷ Gm

di-do e-ra o "tar" Ma-pin-gua-ri

25 Cm D⁷ Gm D⁷ Gm

Es-sa his-tó-ria foi con-ta-da pe-la mi-nha bi-sa-vó Es-se bi-cho ca-be

30 D⁷ Gm Cm

lu-do com u-ma ca-pa de ci-pó E-le an-da-va pe-las ma-tas 'té na mar-gem do i-ga-

33 Gm D⁷ Gm

pó E-ra um ín-dio mui-to ve-lho che-fe dos Cai-a pó

37 Cm D⁷ Gm Cm D⁷ Gm

Mapinguari

Gm Cm D7 Gm Cm D7

Gm D7
Numa serra tão distante
Gm
Na beira de um igarapé
D7
Seu José tava na roça
Gm
Resolveu tirar ambé
Cm
Quando estava lá na mata
Gm
Escutou um grito aí
D7
Pensou que era alguém
G7
Responde: «Estou aqui»
Cm
Quando ele foi surpreendido
D7 Gm
Era o tar Mapinguari

Gm Cm D7 Gm Cm D7

Gm D7
Essa história foi contada
Gm
Pela minha bisavó
D7
Esse bicho cabeludo
Gm
Com uma capa de cipó
Cm
Ele andava pelas matas
Gm
‘Té na margem do igapó
D7
Era um índio muito velho
Gm
Chefe dos Caiapó



Esta obra está licenciada sob uma licença Creative Commons.



estúdiolivre

Esta obra foi realizada no Estúdio Livre do Coletivo Puraqué, em maio de 2010, na cidade de Santarém - PA.

